

ISSN electrónico: 2172-9077

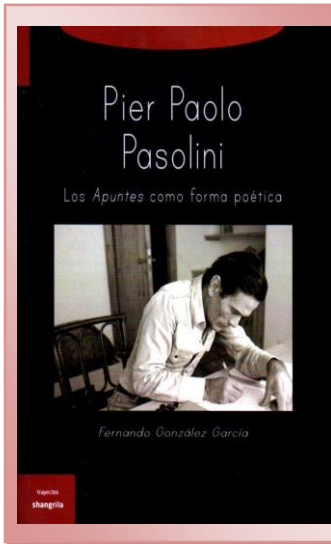
<https://doi.org/10.14201/fjc201714229230>

## PIER PAOLO PASOLINI. LOS APUNTES COMO FORMA POÉTICA

*Pier Paolo Pasolini. Prompts as a Poetic Form*

Dr. Daniel ACLE VICENTE  
Universidad de Salamanca, España  
E-mail: dav@usal.es

Fecha de recepción de la reseña: 17/04/2017  
Fecha de aceptación definitiva: 26/04/2017



GONZÁLEZ GARCÍA, Fernando. *Pier Paolo Pasolini. Los Apuntes como forma poética* (2015). Asociación Shangrila Textos Aparte. Santander, 2015. 153 págs.

Bajo el título *Pier Paolo Pasolini. Los Apuntes como forma poética*, Fernando González García aborda de nuevo el universo Pasolini. En esta ocasión, analiza y reflexiona sobre la peculiar forma cinematográfica de los apuntes y su posible acercamiento a la poesía. Para ello Fernando González recorrerá algunos de los proyectos –nunca realizados– de Pasolini y varias de sus películas, desde *La rabbia* hasta *Apuntes para una Orestíada africana*. Los elementos analizados son ricos y diversos: el complejo uso que Pasolini hace de las voces narrativas, el papel que juega el silencio, la música, el sonido ambiente, la obra inacabada, etc. En definitiva, toda una serie de recursos que, bajo la forma apuntes, acerca el cine a la poesía.

Los Apuntes como forma poética respeta el carácter híbrido e interdisciplinar de la obra del propio Pasolini: los límites entre poesía, novela, guion y cine se desdibujan, haciéndose más ricos, más complejos. La poesía guarda varios aspectos simétricos con los apuntes, como la posibilidad de superar los límites de un producto final, cerrado o acabado. La poesía –como señala el propio Pasolini– puede ser leída un millón de veces, que jamás se consumirá. Lo mismo sucede con los apuntes, pues no representan un punto de llegada, sino un proceso siempre abierto e inagotable; y, sin embargo, los apuntes cinematográficos realizados no son obras inconclusas, sino acabadas. Esta aparente paradoja de los apuntes –acabada e inagotable– es resuelta por el intenso papel que juega el espectador: «La forma apuntes se convertiría así en una invención necesaria, una “nueva forma”, una forma poética capaz de contener en sí, de ofrecer y hacer revivir el espectador la tensión del proceso».

Para demostrarlo, Fernando González García rastreará lo que él considera los antecedentes cinematográficos de los apuntes, películas como *La rabbia*, un filme de compilación y experimentación en el que la utilización de las voces y el silencio será determinante para algunos de los aspectos más relevantes de los apuntes, o *Comizi d'amore*, una película que, superando algunos de los planteamientos del *Cinéma vérité*, carece de un hilo narrativo conductor, a no ser el del viaje –aspecto determinante para la forma apuntes–. El siguiente paso lo encontramos en *Sopralluoghi in Palestina*, un filme definido por el crítico Paese Sera como «exigencia de verdad» –frente al *Cinéma vérité*. Por otra parte, *Sopralluoghi in Palestina* no estuvo bajo el control de Pasolini, ni el rodaje ni el montaje final. Sin embargo, el filme posee una estructura narrativa, con el viaje como hilo conductor y una cuidadosa utilización de la base musical. De ahí que este filme se encuentre en el camino hacia los apuntes, pues recoge el aspecto central de los mismos: el de la obra acabada y autónoma, pero, a la vez, inagotable: una investigación para las posibles localizaciones de *La pasión según San Mateo*; de nuevo, por tanto, un punto de apertura, no un punto final.

El descubrimiento de la forma apuntes como forma poética se produce –tal y como afirma Fernando González García– en *Sopralluoghi in Palestina*. La culminación de los apuntes la hallará finalmente Pasolini en *Appunti per un film sull'India* y en *Apuntes para una Orestíada africana*. En ambas películas se despliegan algunos de los recursos más destacados de los apuntes como forma poética: el silencio, el sonido, la música, las voces narrativas... y su relación con las imágenes y, por supuesto, con el papel activo del espectador, cuyo acto de recepción no agota –al igual que la poesía– la forma poética de los apuntes.

*Los Apuntes* como forma poética es un ensayar de Pasolini y con Pasolini, a través de su obra, sobre algunas de las cuestiones más inquietantes de nuestro tiempo. Para cinéfilos e investigadores del cine es un privilegio contar con estudios como este, pues despliega un amplio y profundo diálogo, no solo con el complejo universo de Pasolini, sino también con algunos de los críticos e investigadores más destacados que han estudiado su obra.