

ISSN electrónico: 2172-9077

DOI: <https://doi.org/10.48047/fjc.27.01.19>

EL PAPEL DE LAS MUJERES EN EL CINE CRIMINAL ESPAÑOL DES- DE SUS ORÍGENES HASTA 2017

THE ROLE OF WOMEN IN SPANISH CRIMINAL CINE- MA FROM ITS ORIGINS TO 2017

Nombre autor Dda. SOFÍA OTERO-ESCUDERO

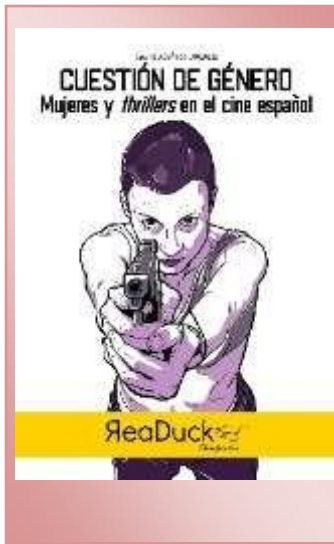
Personal Investigador en Formación (FPU), Universidad de Sevilla, España

E-mail: sotero@us.es

 URL del código ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-0778-1519>

Fecha de recepción de la reseña: xx/xx/xxxx (A CONSIGNAR POR LA REVISTA)

Fecha de aceptación definitiva: xx/xx/xxxx (A CONSIGNAR POR LA REVISTA)



PACHECO-JIMÉNEZ, Laura. *Cuestión de género. Mujeres y thrillers en el cine español* (2022). Editorial Readuck, Sevilla, 201 pp. ISBN: 978-84-18406-58-4

1. INTRODUCCIÓN

La autora Laura Pacheco-Jiménez es Doctora en Comunicación Audiovisual por las Universidades de Sevilla, Málaga, Cádiz y Huelva. Apasionada del cine y dedicada a ello desde la academia en su equipo de investigación ADMIRA, así como la docencia que imparte en el Centro Universitario EUSA. Sus líneas de investigación se enmarcan de forma específica en el género en cine, con artículos como *Del thriller a la cárcel: mujeres criminales en la obra cinematográfica de Isabel Coixet y Belén Macías* (2021), o en televisión con el capítulo de libro *Las yayas millennials de La Resistencia: un paradigma contra el edadismo* (2021). Con el presente libro *Cuestión de género: mujeres y thrillers en el cine español*, de la editorial Readuck, continúa la línea de cine y género. Obteniendo incluso una nominación en los Premios ASECAN 2023 en la categoría Mejor Libro de Cine.

2. UN PASO VIOLETA PARA LA HISTORIA DEL CINE ESPAÑOL

Desde que el libro cae en las manos de la persona lectora, esta queda totalmente embelesada con su diseño. Todo unificado con el tono violeta que caracteriza el movimiento feminista, así como dibujos que retratan a ciertas protagonistas de las películas analizadas por la autora. Hermosos esbozos realizados por José Antonio González Padilla. Sin embargo, no todo queda en la superficie. Dado que el contenido que queda plasmado entre las páginas de este libro tiene un valor académico y educativo inconmensurable. El trabajo de la escritora y docente Laura Pacheco-Jiménez es de un alcance colosal. Con un corpus de trabajo inmenso, así como una precisión en la investigación que bien le ha merecido la nominación a Mejor Libro de Cine en los ASECAN 2023. De hecho, la autora no solo se conforma con construir el completísimo libro de 201 páginas. Sino que incluye en la primera página tras el prólogo un código QR con información complementaria que amplía, todavía más, el grueso de trabajo.

Tal y como afirma la Dra. Virginia Guarinos en el título de su prólogo, este libro es “un paso (violeta) más para completar la historia del cine español” (p.11). Cuyo objetivo principal es, en palabras de Pacheco-Jiménez (2022): “el análisis exhaustivo de las mujeres en el cine criminal español desde sus orígenes hasta el año 2017, para determinar la escasa evolución de los personajes femeninos en su estructura narrativa y en su representación como protagonistas, así como evidenciar la brecha de género presentada en las profesiones que tienen cabida en estas cintas” (p.143).

Tras el código QR y el prólogo, se suceden 7 capítulos que organizan la investigación a la perfección. Facilitando así el trabajo de lectura y convirtiéndose en una obra de divulgación imprescindible en el sector. Algo que también se respalda con los mapas conceptuales que aparecen tras el cierre de cada capítulo. Ofreciendo un breve resumen esquemático sobre todo lo hablado.

En el primer capítulo hallamos un amplio repaso del panorama legal e interdisciplinar actual. Para situar así a la persona lectora ante el contexto necesario para comprender toda la investigación posterior. En el segundo capítulo, se pone sobre la mesa todo el corpus de trabajo seleccionado. Una muestra muy extensa que abarca 120 películas. Desde 1941 hasta 2017. Así, la autora lleva a cabo un exhaustivo análisis diacrónico de las películas de thriller españolas para concluir la evolución de los personajes femeninos en las mismas.

Una vez explicado con detalle el cuerpo del trabajo, en el capítulo 3 se esboza un repaso sobre el género cinematográfico del *thriller*. O como ella bien explica, el metagénero. Para ello, utiliza referencias imprescindibles como son las de Casetti y su libro *Teorías del cine. 1945-1990* (2000). Kracauer (1985) y su formulación sobre la mentalidad colectiva. O Laura Mulvey (1988, 1995) y su teoría fílmica feminista sobre la mirada masculina y la representación de la mujer en pantalla. Reflexionando sobre la perpetuación de los roles de género, a través de los personajes cinematográficos. Un conjunto biblio-

gráfico muy completo que aborda la teoría cinematográfica desde una perspectiva incuestionablemente feminista, terminando de aportar un repaso a la historia del thriller español exquisita.

En el capítulo 4, Laura Pacheco-Jiménez esclarece el diseño metodológico cuantitativo que ha llevado a cabo para el análisis de las películas seleccionadas. Un minucioso y muy detallado diseño que observa distintas categorías. En primer lugar, la autora lleva a cabo un análisis de los personajes siguiendo los patrones establecidos por los teóricos Casetti y Di Chio (1991). Posteriormente, para cada uno de los personajes se comprueba la existencia o no de estereotipia en torno a los mismos. Siguiendo en este caso la terminología de la autora Virginia Guarinos (2011). La tercera pieza de esta investigación se centra en las violencias hacia las mujeres que aparecen representadas. Y, finalmente, el último ítem es el más ambicioso de todos, donde la investigadora analiza cada personaje y su profesión, buscando concluir si existe o no brecha de género en dicha representación.

En los capítulos 5 y 6 nos acercamos al final de la investigación donde encontramos los resultados y conclusiones, respectivamente. Los resultados se exponen de tal manera que la lectura se hace muy amena, incluso entre tanto número. Gracias al impecable trabajo de redacción, así como de organización, con el apoyo de gráficas precisas que ilustran cada dato expuesto en el texto. Como colofón y ante los resultados estadísticos, la autora afirma que “no incluir a mujeres en el género criminal en el cine español es una práctica habitual y en auge” (p.109).

Finalmente, en las conclusiones se expone cómo las mujeres de las películas analizadas son las “eternas acompañantes”:

El análisis completo de Julius Greimas sumado al de Virginia Guarinos nos permiten determinar que la evolución de las mujeres en el cine criminal y el thriller no existe, provocando un contexto donde predomina los personajes femeninos básicos con tendencia a la estereotipia, todo ello sin que se experimente una disminución de estos a lo largo de la historia (Pacheco-Jiménez, 2022, p.146).

La autora descubre una gran brecha de género en el contexto protagónico. Así como un alarmante 96,29% de mujeres estereotipadas en pantalla en la historia del thriller español. Respecto a la genuina categoría de las profesiones, se reflexiona sobre el denominado “gueto de terciopelo”, donde se hallan siempre las mismas dicotomías como la de médico/enfermera, entre otras. Más de la mitad de los personajes, además, sufren violencia, particularmente sexual. Algo que también se relaciona con la preeminencia de mujeres delincuentes – escaso número ante el de hombres -, que ostentan el papel de prostituta. “Por tanto, se concluye que este metagénero cinematográfico está excesivamente masculinizado y no se observa intención de cambio a lo largo de la Historia” (Pacheco-Jiménez, 2022, p.150).

Todo esto se cierra con broche de oro ofreciendo no solo una rica muestra de referencias bibliográficas en el capítulo 7, sino varios anexos con las fichas de análisis aplicadas, así como las fichas técnicas de cada película seleccionada.

3. TALADRANDO LOS CIMIENTOS DEL HETEROPATRIARCADO

Tal y como el título del libro reza, todo lo que ella aborda es “cuestión de género”. La representación de las mujeres en el thriller español aporta una interesante perspectiva sobre los estereotipos de la mujer en el cine. Y en particular en un metagénero como el *thriller*. Siguiendo los datos aportados por la autora, en la voz inglesa este nombre viene del verbo “taladrar”. Y así, la doctora Pacheco-Jiménez taladra cada resquicio de la cinematografía española desde un ángulo diacrónico, derribando los pilares más heteropatriarcales e indagando en cada aspecto, hasta llegar a los resultados más relevantes respecto a la representación de la mujer en el thriller español. Todo esto, a través de un amplio corpus perfectamente trabajado hasta el último detalle. Una muestra de gran esfuerzo académico e interés que aportan una pieza esencial a la teoría del cine español.

4. BIBLIOGRAFÍA

- Casetti, F. (2000). *Teorías del cine. 1945-1990*. Ediciones Cátedra.
- Casetti, F. y Di Chio, F. (1991). *Cómo analizar un film*. Paidós.
- Kracauer, S. (1985). *De Caligari a Hitler*. Paidós.
- Mulvey, L. (1988). *Placer visual y cine narrativo*. Screen; Centro de Semiótica y Teoría del Espectáculo. Instituto Shakespeare/Instituto de Cine y RTV.
- Mulvey, L. (1995). Pandora: topografías de la máscara y de la curiosidad. En G.Colaizzi (Ed.), *Feminismo y teoría fílmica* (pp.65-83). Ediciones Episteme.
- Pacheco-Jiménez, L. (2022). *Cuestión de género: mujeres y thrillers en el cine español*. Readuck.
- Guarinos, V. (2011). Sublimación e ignominia. Violencia explícita y simbólica de género en el cine. En T.Nuñez Domínguez y Y.Troyano Rodríguez (Eds.), *La violencia machista en el cine. Materiales para una intervención psico-social* (pp.35-47). Delta publicaciones. <http://www.suagm.edu/umet/biblioteca/pdf/GuiaRevMarzo2012APA6taEd.pdf>