

“UNA PROPUESTA DE INNOVACIÓN: *GOLPE A GOLPE, VERSIÓN A VERSIÓN*”

Mario RAJAS (mario.rajas@urjc.es)

Profesor contratado doctor de la Universidad Rey Juan Carlos

Reseña:

Jiménez Gómez, Gabriel (2013): *Golpe a golpe, versión a versión. Manual de escritura de guiones cinematográficos*. Madrid: Editorial Icono 14. ISBN: 978-84-940289-8-4

BIBLID [(2172-9077)6,2013,325-328]

Fecha de recepción: 01/03/2013

Fecha de aceptación definitiva: 05/03/2013

La presente obra es un manual atípico de escritura de guiones. La norma habitual en este tipo de publicaciones es desarrollar la teoría del modelo narrativo clásico ilustrándola con ejemplos de películas, confiando en que el lector las conozca o se aproxime a ellas. Sin embargo, la particularidad de este manual es haber sido diseñado como si se tratara del *making of* de un guión literario –la comedia del propio autor *Beauty and the Priest*–, abarcando todas las fases del desarrollo del mismo, desde la concepción de la idea a las reescrituras finales.

Esto ilustra, entre otros aspectos, dos objetivos fundamentales: por un lado, demostrar la importancia del cómo, de la construcción del discurso, en la fascinante tarea de contar una historia y, por otro, subrayar que la aplicación de esa serie de procedimientos, fórmulas y mecanismos narrativos tienen una aplicación directa en la materialización de obras ficcionales.

La propuesta de articulación de la teoría narrativa en torno al proceso de construcción de un guión resulta innovadora desde el punto de vista didáctico, por varias razones:

1. Bajo este formato, la exposición de la teoría narrativa –fundamentada en una serie de principios, técnicas y recursos narrativos– se desarrolla en el momento preciso en que el pautado proceso creativo lo requiere. De este modo, a nuestro entender, *Golpe a golpe, versión a versión*, presenta las siguientes ventajas didácticas:

- No requiere conocimientos ni visionados previos.
- La comprensión de la teoría puede resultar más sencilla e intuitiva por apoyarse en un caso específico en desarrollo.
- A su vez, contar con un ejemplo en construcción también facilita al lector el conocimiento de la correcta aplicación de ese principio o recurso particular, así como queda señalado el momento narrativo en el que resulta pertinente.

2. Permite que asistamos a las grandes vicisitudes que conlleva cualquier proceso creativo. En esta obra tenemos la ocasión de contemplar las múltiples decisiones que ha manejado el guionista para dar solución a los problemas narrativos a los que se enfrentaba. Resulta especialmente interesante la argumentación que ha conducido tanto a la exclusión de unas alternativas como a la selección de la opción que finalmente se ha considerado más pertinente.

3. El manual da cuenta de diversas fases sucesivas (premisa, *story line*, establecimiento de los puntos de giro, sinopsis, tratamiento y guión literario), resultando de especial interés las reescrituras que tuvieron lugar en la fase de preproducción del guión. Este aspecto muestra una perspectiva del guión como elemento vivo que debe adecuarse a múltiples factores creativos o industriales –requisitos legislativos de las coproducciones, demandas de productores y directores, etc. En ese sentido, el planteamiento que sigue este manual resulta muy sincero y clarificador, y permitirá al lector entrever los vericuetos que debe atravesar la obra para alcanzar finalmente la pantalla.

4. El modelo de estructura narrativa propuesto por el autor es exhaustivo, integrador y completo. No resulta diametralmente opuesto a los publicados por otros autores –McKee, Seger y Field, por ejemplo–, sino complementario.

En un principio, puede parecer que entraña un formulismo demasiado estandarizado y rígido; sin embargo, al realizar distintos análisis de obras cinematográficas o televisivas, se constata la pertinencia y utilidad de este modelo.

Frente a los tres o cuatro puntos de giro que recogen otros manuales, el autor incluye nueve. En su paradigma, los puntos de giro se distribuyen en la trama con cierta regularidad temporal –separados entre sí unos diez o quince minutos–, lo que permite sostener el armazón de la estructura del guión en todo su devenir narrativo. Respecto a los puntos de giro en sí, hemos observado que permiten que la trama se desarrolle en una secuencia muy acorde a la lógica narrativa acción-reacción o causa-efecto.

Una vez expuestas las fortalezas de este manual, también se pueden señalar las carencias que le impone la propia metodología elegida:

1. Al desarrollar una única obra original, el manual sólo contempla un género –la comedia– y un modelo –la estructura clásica–. Echamos por ello en falta tanto consideraciones sobre otros géneros como apuntes sobre estructuras narrativas alternativas, así como indicaciones para llevar a cabo adaptaciones cinematográficas de otros materiales. Es evidente que no cabría desarrollar esos aspectos en el tipo de estructura *making of* elegida. No obstante, si el autor hubiese incluido una adenda que recogiese otras posibilidades, el manual podría ser una herramienta extrapolable a todo tipo de guiones.

2. Al haberse analizado únicamente los principios y recursos que han sido empleados en el desarrollo del guión con el que se trabaja, nos surge la pregunta de si el autor se ha dejado otros en el tintero, por no adecuarse a esa obra en particular. Una vez más, creemos que una adenda podría cubrir esas limitaciones, sin desvirtuar el planteamiento general de la obra.

3. El libro pone especial énfasis en explicar la creación de la estructura dramática, en detrimento del proceso de construcción de los personajes. El

manual ganaría con la inclusión de un capítulo exclusivo dedicado a la caracterización, como suele ser norma habitual en este tipo de textos.

En resumen, *Golpe a Golpe, versión a versión*, es un manual altamente recomendable tanto para alumnos como para especialistas o profesionales del guión, tanto por la labor de síntesis de principios, estrategias, técnicas o recursos que realiza, como por la innovadora propuesta metodológica que presenta.